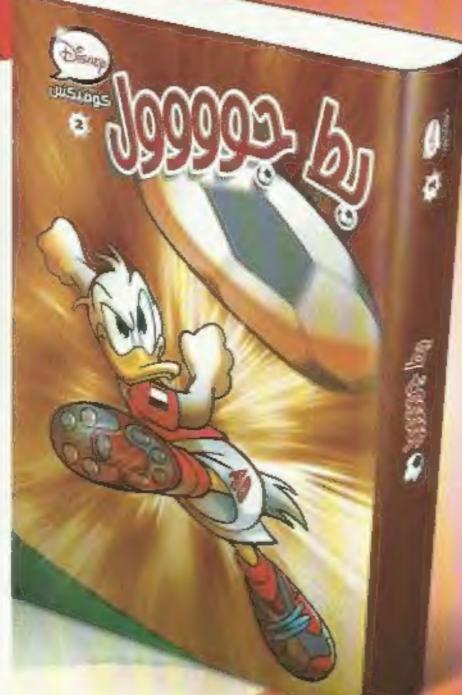
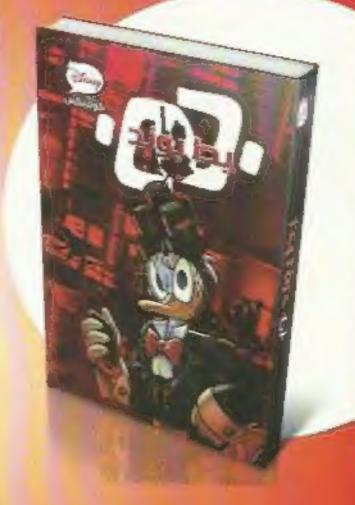




260 صفحة من القصص المصورة تحملك مع كل إصدار إلى دنيا مختلفة في عالم«ديزني»،



مَل تَعَتَّمُدُ أَنْ كَرَةَ القَّدَمُ قَارِبَتَ عَلَى الْأَنْقَرِاضُ كَمَا حَدَثُ لِلَّدِينَاصُورَاتَ؟ كَيْفُ لَا تَتَصُورَ ذَلْكُ و«بطوط» حَخْلُ عَالَمُ كَرَةَ القَّدَمُ؟

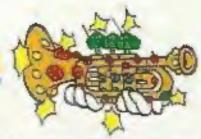


الأن «بط جول» المدد الثانى من «ديزنى كوميكس».

الطالب أو الاستفسار: 16766









ابن عمى الممح "محطوط" كبف تتسور مظهرك وأنت داهت للاقتراض من عم "دهب"؟!

لا بمكن أن يحدث هذا في وجود خطى المتين. لكنى فعرت بمعاناتك هنه وأنا أكتب فائمة مكاسبي حتى لاأنساها

أنت أن تمانع أن أذهب معلى يا بن عمى أليس كذلك

وهن اشتريت الفشار واللب لتكتمل متعتان في المشاهدة أا كد هو مصحك رؤيتك تقوض اللقود عن عم "دهب" ـ هي هي أنت بدون حظات لست أكثر هن كوهة ربش هغرية لصنع وحادة









عم «دهسب»

يبدو عصبيا
على غيرعادته ..
ولكى نعروف
سر عصبيته
لا بد أن نعود
الى ما قبل ذلك
بدقائق .. عندما
الأنبقان عليه
الأنبقان عليه
يطلبان ..

صباح الحريا ميد "دهي" كعنفو لدينا في النادي لا بدأن تعرف أن نادي "المجتمعات الراقية" موفي يقيم حفله الموسيقي العنوي

هبت لم آهد عبوا. فجنبه كامل كاشراك كثير جثّا: لذلك اخرجا قبل أن أحاسبكما على ثمن خطواتكما على عدل حجادى



وقد قررنا أن تعقد همايقة

أجمع الآلات الموسيقية الأصلية

التادرة من كل مكان بالعالم،

ولكنك دفعت بالفعل اشواك السنة الأولى، وتذكر أنك أحدث عضو، وأحدث عضو هو راعى المسابقة السنوية

هاذا؟ لقد الهتركت فقط لأننى كنت أريد أن أبيع فانض ملمع أحدية للأعضاء، لكنني وجدت الأعر غير هجر



جيد أنك اقتنعت الآن. تفضل قائمة بالآلات الموسيقية المطلوبة، وعلى رعاة الحفل ألا يغار كوا المتسابقين، لكن يمكن أن ينضعوا بصفة شرفية إلى الحفل ولرعاية الجائزة وما هي الجائزة التي أيضا بحب أن أكون راعيا لغا

البوق التهبي إنه يعاوى ثروة ضخمة تقدر بأكثر عبار 24 فيراطا من 150 عليون جنيه، وسوف يتم إرسال المرصع بالجواهر الفاتورة على حسابك يا سيد "دهب" والماس والباقوت















كنت قد اشويت هذه الملة عن مراد علني. وقبل إنها ترجع إلى عصر النعضة وإنها تخص العالم العبقري "ليوناردو نافتشي"



ولقد سيقت مختر عات وليوناردو دافنشي، عصره يعثان أنسنس. لا يد أنه كان قد اخترع هذا النوع من الصماعات منذ قدرة قبل أي شخص آخريه،





فلنجعل هنا

الاختراع يطير الآن





هرحبا يا ميدتني أبحث

عن السيد "لوينجي





ِ مِن الأَفْضِلُ أَنْ تَعُودُ مِنْ حَبِثُ أُتَيِتَ

أيها العربب "لويدجي ريجوليتو"







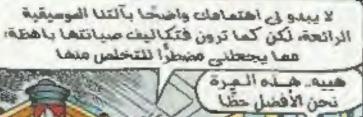














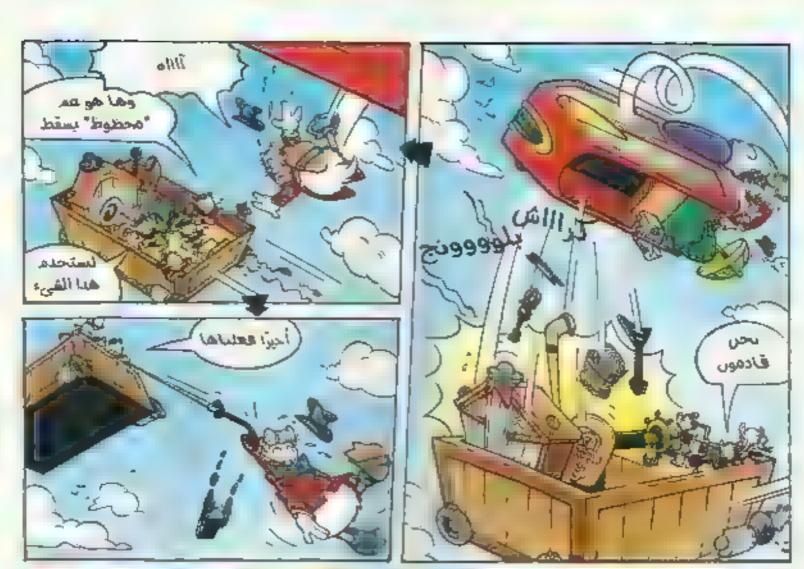
بصراحة لن أعطى الآلة الموسيقية لأن شخص إلا هن لديه معلومات عن التراث الفنلندي العظيم ـ فقط قل لى الـ 85321 بيتًا من الشعر الملحمي لـ"الكالبقالا"

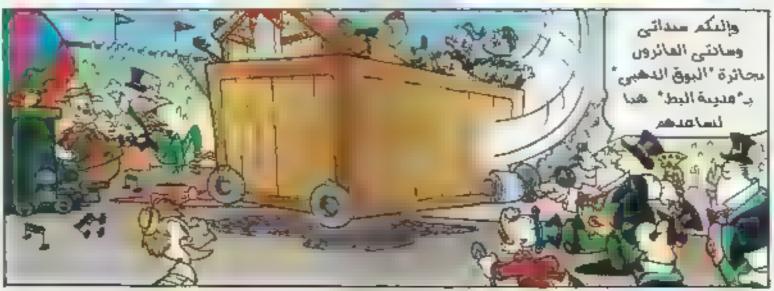


















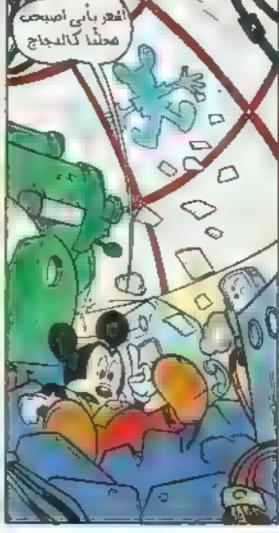




















































ندكر عليك ألا تتجاور الساعة الواحدة كى تقوم برحله العودة من جديد













































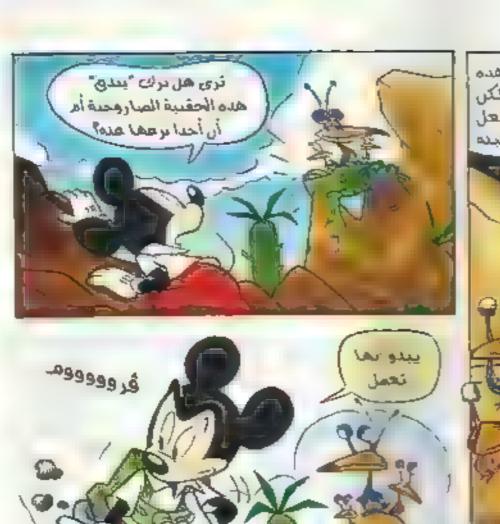










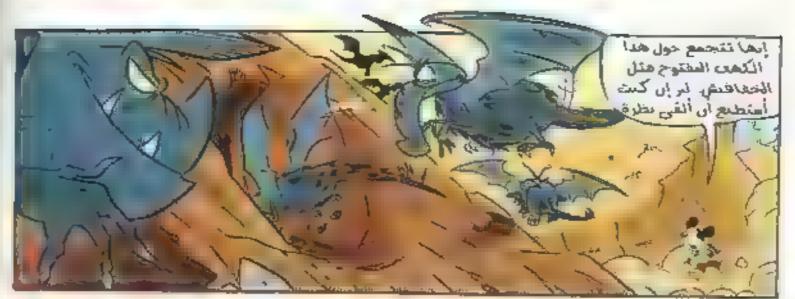
































































Therm offers

منا اللذى اخاص ودنجيل، كثيرًا وجعلم يهنزب هكذا؟ صل النقاط لتمرف ما هو الوحش السحري الذي ظهر لم فحاة.



.6200m

D 8957

ſ					2			ı		3	-5
I		9		ı	7			l		2	
Į	2	3	5	I	6		4	'			9
ı		5		j	9	7		Ī	1	4	
ľ			4	F					3		
I		1	2	Ł		5				8	
L	3			1		9		П	4		
ſ		2		ı	3					7	1
E	5	8		Ц		4	7	Ņ	2	İ	

أعمل المربعات الفارغة بالأرقبان من الى 9، بحيث لا يتكرر أى رقب مرتين من أن صف افقى أو راسس أو أى مربع فرعى (3x3).



Extendition of the state of the

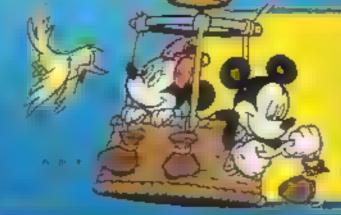
يقظ ،ويدى، اواى لفز يحيره قليلاً: إذ يحب عليه وعرفة النوحا الذي تتبعه الاشكال الوصفوفة على الحائط كى يتوكن وب حـك اللفز ، فهل يوكنك وساعدة «ويكى، في وصع الأشكال الوجهودة بجانبه في وكانها الصحيح؟

COMPANY.

- (1) ما الشيء الذن نبتلهم ويبتلهنا؟
- (2) يتسع لمثبات الألوف ولا يتسع للطير المنتوف؟
- (3) ها الشائ البذي لم جليد وليس حيوانيا وليم ورق وليس شاتا ولم لسان وليس إنسانا؟

वान्स्रामि क्रिक्

تستمتع «میمس، بنزهــة المنطــاد انتـــی رتبهــا نها «میکـس» کــی یفاجئهــا انیــوی، ولان «میکــس، یعتــی بالتفاصیــل انصفیرة، مقد اختار منطاد از ســی علیه اشـکال حیوانــات متداخلة. فهل یمکنک تحدید اشــکال الحیوانات المرسومی:



مساله ورغايه مصار مقادر مياسيد رفاية ماسيد ريالية مياسية شيية

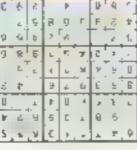
रहेक्ष्म ने इस्टब्स्ट

1 Part 1 and hear (7 RZE)

φόιζξί



الميعيدة التشار



embe ágás



وحش صدري

Solution Carried





















































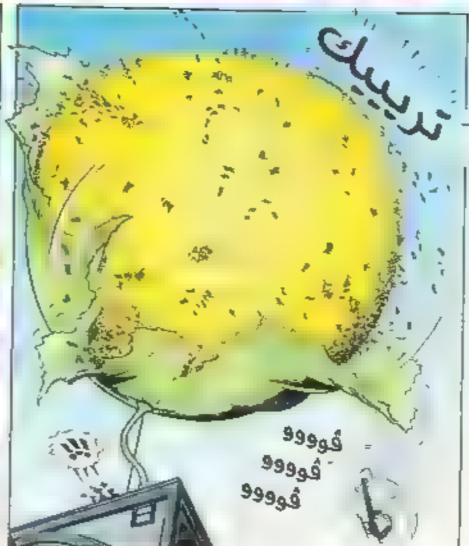






























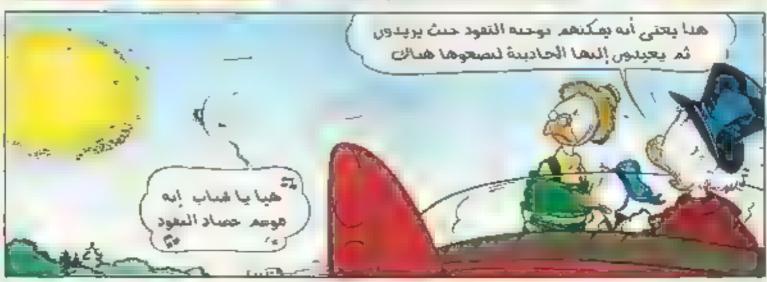


































أبطال فى أرياء لامعة براقه، يرهبون الأعداء ويحمون الصعفاء ويبهرون النساء بالرغم من هده المكانة الرائعة النى يكبسبها الفرسان فإن حيانهم اليوميه فاسية جدًّا وضعبة فلكى يصلوا لمثل هذه المكانة لم يكن الأمر يشيه المعامرة اللطيفة او الحكاية الطريعة. كيف كان الفرسان فى الناريخ يصلون لهذه الدرجة من الإنفان والمهارة يا ترى؟

الربية الغارض

كانت تربية العارس مقسمة الى فترنيب. مترة الفلام روكانت تمند من السابعة عنى الرابعة عشرة)، وفترة الحاجب اوتمتد من الرابعة عشرة إلى الحادية والعشرين).

عند سن 7 سبوات: گان الغارس يتعلم مبادئ الغروسية مثل ركوب الخيل والسباحة والضيد والمصارعة بالايدي

عبد بنین ۱۹ برندهٔ کای انعارس یتعلم. فیون انعتال وگیف یهذب سیوگیانه الی چنب نقلم انشطریج.

عبد بسن 21 سبة كان المارس يتعلق مهارات المبازرة بالسيف استعدادا للمنافسة في لحتفال خاص بمهارات الفروسية







يبدأ الميلام مومه قدمات بسبيط الحاصات أهامها -السيدات، ومو تقدما المائدة، ويشتمر بك

ان بهنی جاجیة حیب ،

المريد من الخدمات .

المصر، ثم يصبح عصره التحارش البشاص بد

فيرافقه مى رحلاته وعر



گان علی الفارس الفلام والحاجب تعلم مبادی الحرب واسلام، گانت مبادی الحرب ترکز علی تعلم مهارات الفتال بما فیها الاشتباك والمناورة، ونعزیر عدرات الفارس علی استخدام، السیف بخلیا بدیه، إلی جانب إتمان استخدام الماس والحولجان والخیجر والرمی خی بچون آداره علی القیام، بمهامه فی الحرب وفی حمایة البلاد

ما مبادئ السلام، فكانت ثركر على تعلم أخلاق الفرسان بلتى تب تتخليص البغس من الفضب والمسد والكسل والبهم والإسر بجميج الواغه، (لى جانب تعلم الدمائة الحسن الحلو) والنهم والكرم، ومعرفة قو عد السلوك وانعادات الخليسة، الى جانب لط السعر وعرف الموسيفى على يمض الأات مثل القيدارة

San C

كانت ممارسة الأنفاب في الغروسية قديما وسيلة للمعرن على المهارات التى بحناجها المارس استمحادا لاوقات الحرب، فكان الفرسان يتمرنون على ركوب الخبن واستعمال احرس والسيف والرمج وباقي أنواغ السلاح

كان الصيد والعنص تسلية وتمريثًا في الوقت تعسه. وتعويدا للفارس على تحمل شدائد الحياة وقسوة الألم وضراوة الجوح وشدة التعب



عندمها يحيلن موعله برقى الحاجلب إلى مرتبية فنارس يقسنه الحاجب فنى حفل خَاصَ بِالفروسِيةَ عَلَى الدَّفَاعُ عَنِ المَبَادِيُّ، وعليي محاربية الظنيم واحتيراه القيلم وهمايية الضعفاء والفقيراء، وعلى تأمين سلامة البلاد وعلى التضحية يتقسله في بونېپل دلك.



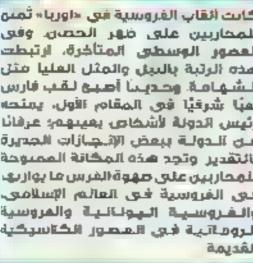
LEAD TO LA

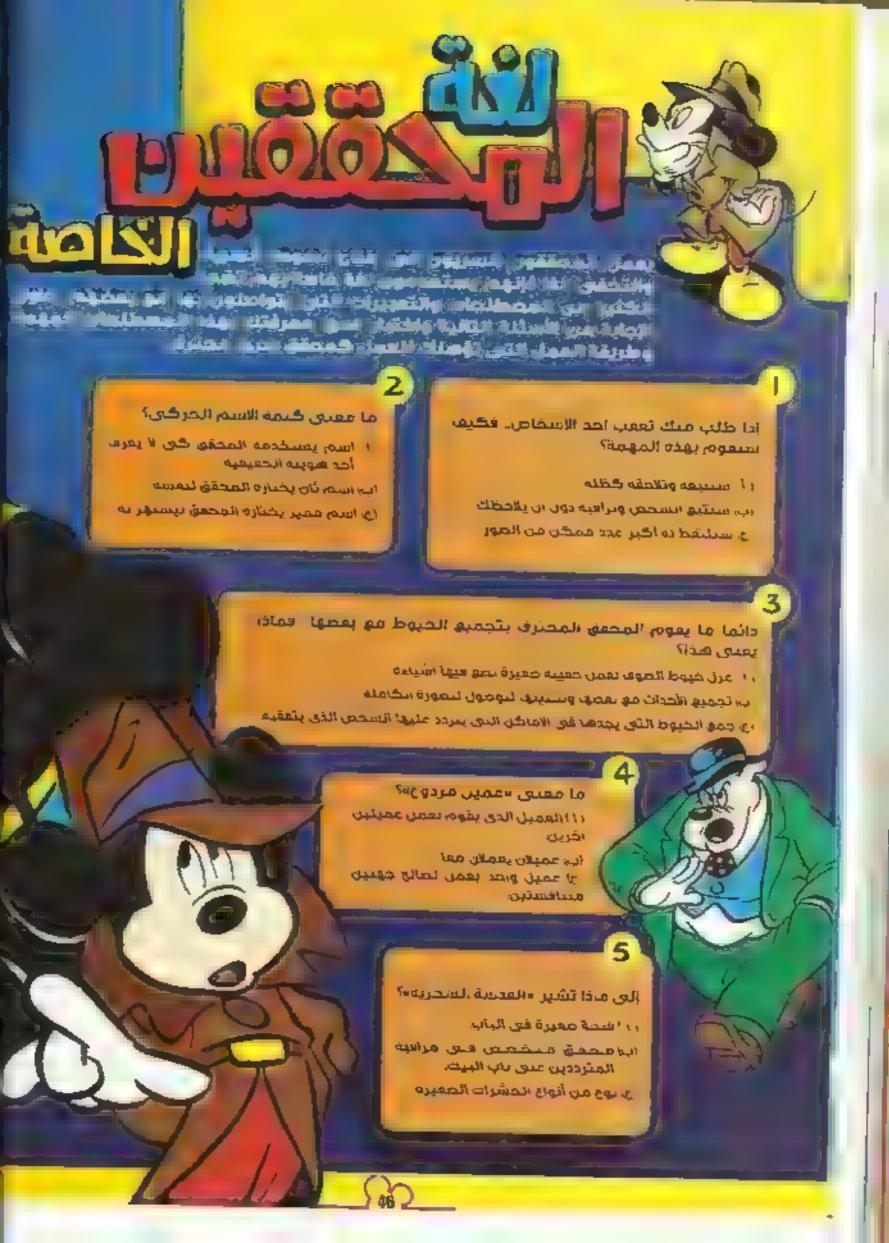
كانت الفروسية محاولة لبيظيم مجتمع متالى يعرض على أفراده الالتزام بضوابط والتزافات اجبهاعية صارفة وهانت تضم النبلاء بالدرجة الأولى، إلى جانب أفراد مي غامة الشُعب ممي قبلوا يتحمل مصاعب ومشعات الحجول على شدّه الرتبة؛ لهذا لم تكن العروسية ورزئية. بل گانت ممهوما ونوعا من أنوع التربية الليم تهدف إلى ترويض أفراحها، وتربيتهم على العس والفيدي العليا



لقبر ينترجى

گانت اثقاب الغروسية في «اوريا» تُمين للمحاربين على ضهر الحصان وفى العصور الوسطى المتأخرة، ارتبطت هده الرتبة بالبيل والمثل العليا مثل الشهامة وحديثا أصبح لقب فارس لميًا شرفيًا في المقام الأول، يمنحه رئيس الدولة لأشخاص يعينهمج عرفاثا من تلحولية ببعض الإثنجيازات الجديرة بالتقدير وتجد هذه المكانة الممبوحة للمحاربين على مهوة الفرس ما يوازيها في الفروسية في العالم الإسلامي. والغروسية الهولانية والمروسية الروماتية فبي المصور الكتاسيكية















































































































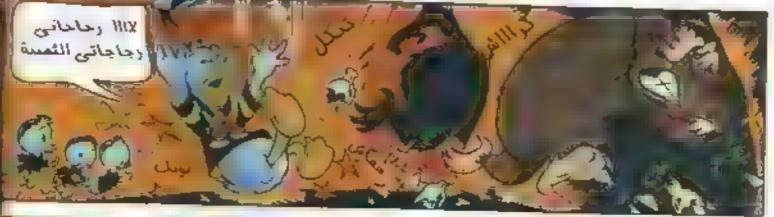


























« Salation

حيوان الكسلان صاحب الدى الخفيف فى المجموعة، ولكنه أحيانًا يدفع «مانى» و«ديبجو» الى حافة الجنون من شدة إرماجه، وبالرعم، من هذا فإنهما يظلان محتفظين بصداقته وبيقائه فى المجموعة يقابل «سيد» فى هذا الجرء مجموعة من أقاربه من بعيد، والذين يقومون بعمل بعض المواقف المضحكة معه

«مانى»

اتماموث الهادئ بين المجموعة كلها. يعيش في عالمه الخاص، ينقصل عن عائلته في هذا الجزء من الفيلم، عندما سكسر الأرض الجليدية التي كان يقف عليها هو و«سيد» و«دييجو» ويذهب بهم التيار وسط البحر. في البداية يحزن «مانى» جدا ونكن بمدها يقرر أن يعمل أي شيء تكي

«cuce»

النمر السببيري واحد الفيله الفيله المعلى الماسية والماسية واحد الماسية واحدت الماسية واحدت الماسية واحدت الماسية واحدت الماسية واحدت الماسية الماسية واحدت الماسية الماسية الماسية الماسية واحد الماسية واحدا الماس

عندما يقوم «سكرات» - السنج الصفير - بالتسبب فى ظاهرة تبد القارات وحدوث عاصفة كبيرة مصاح تهذا التباعد، يتفصل «مانى»المامر الكبير عن عائلته على قطعة جا عائمة وسط البحر، ويعد «مان عائلته بأنه سيجد هذا لهذه الأرا



الحساب أو الأسنان السيفية، وهو لا يزيد الحساب أو الأسنان السيفية، وهو لا يزيد الحساب البخوط التى الحسيب جط في مكان أمن، ولكن بدلا من أن كن في هذه المهمة البسيطة تحدث له كوارث متوالية، كنما يخرج من واحدة يدخل لفيمة في كارته أخرى أكبر، ويظل هكذا طوال أحداث العيلم، يطارد الجوزة

القراصنة

تحت قيادة القبطان «جات» تظهر مجموعة من القراصية في هذا الجزء يريدون السيطرة على المراصية في هذا الجزء يريدون السيطرة على البحار. وفيضاة يلتقيون بـ«سانى» ومجموعته ويقرر أن يعملوا جميفا في السفينة. ولكنهم يتمكنون من التخلص من هذه الورطة السخيفة ويؤدبون القبطان الشرير بعد الكثير في المفامرات والمعارك







وسيعود. وأثناء وجودهم وسط البحر يتعرضون لهجوم من قراصنة أشرار الكابتن «جات» والبحارة، ولكنهم يتمكنون من الهرب وسرقة السفينة والمودة الرضهم من جديد في رملة خطيرة جدًا غير البحر، ولكن القراصنة الأشرار يتمكنون من الانتقام، من «مانى» وأسرته وأحدقائه

حقائق مدهشة عن العصور الجليدية

صوائيي ثلث الأرض تقريبًا تقطيه التلوج.

آخر العصور التلجية كان من عشرة الاف عام تقريبًا,

شهدت الأرض أكثر من 11 عصرا جليديًا مختلفًا.



